

INTRODUZIONE ALLA TAP DANCE

Seminario rivolto ad attori, danzatori, perf



INTRODUZIONE ALLA TAP DANCE Seminario

rivolto ad attori, danzatori, performer Perché si

dovrebbe studiare la Tap Dance? Il ritmo è strettamente connesso al movimento dell'essere umano, fin dalla nascita al battito cardiaco e cambia sempre, dipende se ci sentiamo in un

modo piuttosto che in un altro. Questo cambierà il nostro ritmo interno, sia nel movimento che nella battuta e anche nelle emozioni che trapeleranno da uno sguardo o da un'azione. La Tap Dance in questo senso diventa per

l'attore, il danzatore, il performer un viaggio nell'esplorazione del suono,

del ritmo. Si lavorerà su: Ascolto – Ritmo – Musicalità - Cambi Peso - Passi

base - Brevi routine - Rapporto con lo spazio - Cantare e/o contare i ritmi - Lavoro

con il metronomo - Connessione suono - piedi - corpo – voce – Improvvisazione. Partire dai piedi, che si sostituiscono ad una batteria, per

poi far sì, che la vibrazione interna

si propaghi in tutto il nostro corpo, un corpo che sente ed esprime, una

volta agganciata la connessione interna

con il suono, per poi arrivare alla voce. È un corpo che per intero suona nello spazio,

che parla con i piedi, che dialoga con la musica. L'obiettivo del lavoro è mettere insieme i vari livelli: corpo,

battute, musicalità, movimento, sentire, voce. Ognuno di noi ha una percezione interna del ritmo che può stare avanti, indietro o perfettamente nelle battute. Lavorare c

[Descrizione completa su \[www.tumit.it/evento.php?idEvento=23225\]\(http://www.tumit.it/evento.php?idEvento=23225\)](http://www.tumit.it/evento.php?idEvento=23225)

[Presso CosìArte Lungomare Lutazio Catulo, 14, Ostia, Roma, Italia](#)

Dal 26.03.2022 ore 14:30

Al 26.03.2022 ore 14:30

Sito web <https://www.facebook.com/events/2362716077196317/>

E-mail cosiarte@libero.it

www.tumit.it/